

SOMMARIO

<i>Emmanuele Francesco Maria Emanuele</i> Presentazione	15
<i>Claudio Strinati</i> Kazimir Malevič e l'Italia	17
<i>Evgenija Petrova</i> Malevič: sperimentalismo e religione	23
<i>Jean-Claude Marcadé</i> Pittura e scrittura in dialogo. Come nasce una filosofia suprematista	35
<i>Nicoletta Misler</i> L'ozio come autentica verità. Autoritratto d'autore	49
Catalogo delle opere	67
<i>Jozef Kiblickij</i> Sulla questione del quadrato nero nell'opera <i>Vittoria sul Sole</i>	145
<i>Velimir Hlebnikov, Aleksej Kručenyh</i> Vittoria sul Sole	151
<i>John E. Bowlf</i> Il piano supersonico. Kazimir Malevič e le figure del suono	169
<i>David Palterer</i> Il perché di un allestimento	185
Kazimir Malevič (1878-1935). Cenni biografici	186
<i>Ettore Sottsass</i> Foto dal finestrino	195
Schede delle opere in mostra	196
Bibliografia essenziale	205